

The background of the entire cover is a vibrant, stylized illustration of a forest scene from Alice in Wonderland. It features large, colorful mushrooms (red with white spots and yellow with red spots), gnarled trees with dense foliage in shades of blue, green, and red, and a whimsical atmosphere with soft lighting and small glowing particles. Three young women are the central focus. The woman on the left is dressed as the Mad Hatter, wearing a brown patterned jacket over a black and white striped outfit, a black top hat with a pink band, and a long, colorful beaded necklace. She is smiling and has her hands near her hat. The woman in the center is dressed as Alice, wearing a light blue, short-sleeved, tiered dress and brown boots. She is smiling and looking towards the camera. The woman on the right is dressed as the White Rabbit, wearing a white long-sleeved dress under a black vest, a black top hat with white bunny ears, and white face paint with whiskers. She is holding a large black pocket watch in front of her face with a surprised expression. At the top, a dark blue banner with a yellow border contains the title 'Alice IN (VER)WONDERLAND' in a mix of elegant script and bold serif fonts. Below this, a dark blue rectangular box contains the word 'PROGRAMMABOEKJE' in white serif capital letters. At the bottom, a green banner contains the text 'MUSINA THEATER PRODUCTIES' in white serif capital letters.

Alice IN (VER)WONDERLAND

PROGRAMMABOEKJE

MUSINA
THEATER PRODUCTIES



Musina Theaterproducties heet je van harte welkom bij de voorstelling



Kijk voor meer info over
Musina Theaterproducties:



VOORWOORD

Wat ben ik trots dat ik jullie mag verwelkomen bij de aller eerste productie van Musina Theaterproducties. En wat ontzettend fijn dat jullie onze eerste bezoekers zijn!

Ruim 15 jaar geleden ontdekte ik het produceren en regisseren van musicals en ik kan rustig zeggen dat het liefde op het eerste gezicht was. Door meerdere producties mocht ik leren en ervaren en daaruit ontstond ook de droom om zelf mijn eigen musicals te produceren.

Met de start van Musina Theaterproducties met deze eerste voorstelling, Alice in (ver)Wonderland, komt de droom die de laatste jaren in mijn hart lag dan eindelijk tot leven. En wat ben ik trots op wat hier nu staat.

Musina Theaterproducties biedt een plek aan amateurs van alle leeftijden, uit de omgeving van Zwolle, om mee te spelen in musicalprojecten, met een krachtige boodschap. De visie van Musina Theaterproducties is om theater te produceren vanuit christelijke normen en waarden; denk aan taal, thema en boodschap, in een wereld waar alles tegenwoordig maar 'normaal' lijkt.

Ik hoop dat jullie enorm zullen genieten bij deze voorstelling. Ik ben in elk geval enorm trots! Op de spelers, op de creatives, op de hele productie die tot stand is gekomen.

Liefs, Ina



“OP DE EEN OF ANDERE MANIER IS OP HET PODIUM STAAN
ONGEVEER HETZELFDE ALS EEN ACCU DIE AAN DE LADER GAAT.”
JOHAN





ALICE IN (VER)WONDERLAND

Alice groeit op in een wereld vol regels en verwachtingen. Van haar wordt verlangd dat ze zich gedraagt zoals “het hoort”: netjes en gehoorzaam. Maar diep vanbinnen bruist Alice van fantasie, nieuwsgierigheid en verlangen naar avontuur. Wanneer ze dreigt vast te komen zitten in een toekomst die niet de hare is, maakt ze een impulsieve keuze: ze vlucht.

Die vlucht brengt haar naar Verwonderland – een betoverende wereld waar niets is wat het lijkt. Hier ontmoet Alice kleurrijke figuren, mysterieuze wezens en eigenzinnige bewoners die haar meenemen op een reis vol verwondering. Voor het eerst voelt ze wat echte vrijheid betekent. Toch blijkt Verwonderland niet alleen een paradijs te zijn. Achter de magie schuilt een sluimerend conflict, waarin verschillende krachten strijden om invloed – en waarin Alice ongewild een sleutelrol speelt.

Terwijl ze steeds dieper Verwonderland intrekt, wordt Alice geconfronteerd met keuzes en gevoelens die ze niet had verwacht. Ze moet leren vertrouwen op zichzelf, haar hart beschermen én ontdekken wie ze werkelijk is. Want in een wereld waar dromen werkelijkheid worden, kan ook het verlies groter zijn dan ooit.

Kan Alice trouw blijven aan zichzelf? En lukt het haar om haar hart te bewaken wanneer vrijheid, liefde en macht met elkaar botsen?



“HET IS SOMS MOEILIK OM IN M’N ROL TE
BLIJVEN OMDAT HET ZO GRAPPIG IS.”

IRENE



BEDANKT SPONSOREN

MUSINA THEATERPRODUCTIES EN DE GEHELE CAST VAN
ALICE IN (VER)WONDERLAND IS ONTZETTEND DANKBAAR
VOOR DE GROTE STEUN VAN ONZE SPONSOREN



BEDANKT SPONSOREN

MUSINA THEATERPRODUCTIES EN DE GEHELE CAST VAN
ALICE IN (VER)WONDERLAND IS ONTZETTEND DANKBAAR
VOOR DE GROTE STEUN VAN ONZE SPONSOREN

ACCURAAAT
accountants



“WIJ GAAN GENIETEN EN HET
PUBLIEK HOPELIJK OOK!”
FABIENNE



PRODUCTIE

Script	Ina Nilsen
Liedteksten	Ina Nilsen
Muziek	Jordy Hoogenkamp & Manoah Ligt
Gebaseerd op	Alice's Adventures - Lewis Carroll

Regisseur	Ina Nilsen
Muzikale leiding	Jordy Hoogenkamp & Manoah Ligt
Muziek componie	Jordy Hoogenkamp & Manoah Ligt
Choreografie	Sanne Woning
Zang assistentie	Judith de Vries
Productie	Ina Nilsen

Decorontwerp	Ina Nilsen
Decorbouw	Ferdinand Coppens, Ina Nilsen & vrijwilligers
Lichtontwerp	Ina Nilsen & Odeon Zwolle
Geluid	Wouter de Vries & Odeon Zwolle

Rekwisieten	Ina Nilsen
Kostuums	Ina Nilsen

Kap & Grime	Ina Nilsen & castleden
-------------	------------------------

ROLVERDELING

Alice	Irene van Rijgersma
Vader	Johan Snoek
Moeder	Paula Snellenberg
Zusje	Lara Westerink
Konijn	Marlou Crama
Dweedeldie	Prescilla Kulpe
Dweedeldee	Jara Rolfes
Hartenkoningin	Anique Florijn
Gekke Hoedenmaker	Fabienne Vos
Kolderkat	Jamie Vervoort
Malle Muis	Nienke Winkelaar
Maartse Haas	Lisanne Brandsen
Hertogin	Marijon Ohm
Graaf	Debora van Laar
Rups	Debora van Laar
Maarten	Ash Wever
Ma Maarten	Marijon Ohm
Meisje 1	Laura Romero Fernandez
Meisje 2	Judith de Vries
Meisje 3	Jamie Vervoort
Onderdaan 1	Ash Wever
Onderdaan 2	Karien Smit
Onderdaan 3	Babet Colenbrander
Onderdaan 4	Minke Geertsema
Majoor	Marienke Hak
Soldaat 1	Michelle Went
Soldaat 2	Judith de Vries
Dokter	Marienke Hak

CAST



Irene van Rijgersma
Alice

In een musical spelen vind ik het allerleukste om te doen. Met de hele cast samen dansen en zingen daar haal ik heel veel energie uit.



Anique Florijn
Hartenkoningin

Favo moment: Als ik zeg "test me niet uit" en mag ik zelf verzinnen wat er achter komt. De rest van de cast mag dan niet lachen, dus ik vind het leuk om daar creatief mee te zijn.



Prescilla Kulpe
Dweedledie

Ik vind het leuk om je op heel veel creatieve manieren te uiten, je werkt met elkaar om zo een mooie voorstelling neer te zetten!



Jara Rolfes
Dweedledee

Ik heb vroeger les gehad van Ina en Jordy. Zodoende heb ik me aangemeld voor deze musical.

CAST



Paula Snellenberg
Moeder & ensemble

Mijn favo moment is "Volg je hart". Zo mooi geschreven en geweldig om te mogen zingen. Zeker het driestemmige stuk. Ik krijg er elke keer kippenvel van.



Johan Snoek
Vader & ensemble

"De dokter zegt dat het wel weer goed komt." Mijn favoriete zin uit de voorstelling ook buiten het oefenen regelmatig voorbij komt.



Marlou Crama
Konijn & ensemble

Het theefeestje is mijn favoriete moment omdat het zo leuk is om te spelen! Elke keer geniet ik van die scène.



Fabienne Vos
Gekke Hoedenmaker & ensemble

Mijn favoriete moment is wanneer ik Dweedeldie en Dwiedeldee een tik op het achterhoofd mag geven, omdat ze hun mond weer eens voorbij praten.

CAST



Nienke Winkelaar
Malle Muis & ensemble

Mijn moeder zei altijd: jij zong eerder dan dat je kon praten, dus van jongs af aan zat het er al in.



Lisanne Brandsen
Maartse Haas & ensemble

Mijn favoriete moment is mijn entree bij het Theefeest. Lepel?! Theater verveelt eigenlijk nooit.



Jamie Vervoort
Kolderkat, Meisje & ensemble

Het slotnummer is mijn favoriet, waarbij we met zn alle nog een keer los mogen. Dat moment mag van mij voor eeuwig duren.



Marijon Ohm
Hertogin, Ma Maarten & ensemble

Ik was 20 toen ik mijn eerste musical speelde. Na 30 jaar brandt mijn theater hart nog steeds. Wat is er nou mooier, dan zingen en acteren te combineren?

CAST



Debora van Laar
Rups en Graaf

Mijn favoriete zin is ook terug te vinden in de bijbel, Matt 7:7: Zoek en gij zult vinden, klop en er zal voor u open gedaan worden.



Lara Westerink
Zusje & ensemble

Ik heb vooral veel met zang en dans gedaan, dat zijn toch wel favorieten. Maar met deze musical, kan ik ook mijn acteerkant wat opschroeven.



Judith de Vries
Meisje, soldaat & ensemble

Dit is mijn eerste theatervoorstelling, extra bijzonder! Van het lied 'Tijd voor Thee' wordt ik het vrolijkst."



Laura
Meisje & ensemble

Mijn favoriete liedje uit de voorstelling is Verwonderland. Dit was een van de eerste liedjes en het is erg vrolijk.

CAST



Marienke Hak
Majoor, Dokter & ensemble

Ik dacht: ik ga mij opgeven, ik wil al zo lang meespelen in een musical, dit is mijn kans!



Ash
Maarten, Onderdaan & ensemble

Ik vind musical leuk omdat je op deze manier vooral kinderen al vroeg kan introduceren met theater en voorstellingen.



Karien Smit
Onderdaan & ensemble

Mijn favo tekst: "Het spijt me uwe Hoogheid! Ik dacht echt dat het rode rozen waren."



Babet Colenbrander
Onderdaan & ensemble

Dit is mijn eerste keer op het toneel. Het staat al heeeeel lang op mijn bucketlist. Living the dream!!!

CAST



Minke Geertsma
Onderdaan & ensemble

Ik speel al sinds mijn 7e in musicals. Bij deze musical is mijn favo liedje 'Tijd voor thee'.



Michelle Went
Soldaat & ensemble

Ik zocht een theatergroep omdat mijn vorige was gestopt. En toen vond ik dit en deed ik auditie!





EEN KIJKJE ACHTER DE SCHERMEN



CREATIVES



Ina Nilsen
*Oprichter, producent &
regisseur*



Jordy Hoogenkamp
Muzikaal leider & componist



Manoah Ligt
Muzikaal leider & componist



Sanne Woning
Choreograaf

“DIT IS EEN DROOM DIE WERKELIJKHEID
WORDT EN HOE TOF OM DIT SAMEN MET DEZE
MENSEN TE DOEN!”

INA



“MUSICALS NEMEN JE MEE IN EEN ANDERE WERELD. JE
KAN DE REALITEIT EVEN VERGETEN. IK VIND HET
HEERLIJK OM MENSEN DAT MAGISCHE GEVOEL VAN
LIVE THEATER MEE TE KUNNEN GEVEN.”
ANIQUE



BEDANKT SPONSOREN

MUSINA THEATERPRODUCTIES EN DE GEHELE CAST VAN
ALICE IN (VER)WONDERLAND IS ONTZETTEND DANKBAAR
VOOR DE GROTE STEUN VAN ONZE SPONSOREN



PLUS
Kerssies

BEDANKT SPONSOREN

MUSINA THEATERPRODUCTIES EN DE GEHELE CAST VAN
ALICE IN (VER)WONDERLAND IS ONTZETTEND DANKBAAR
VOOR DE GROTE STEUN VAN ONZE SPONSOREN

50+
mobiel



25 jaar geleden speelde ik voor het eerst in een echte musical: Alice in wonderland en ik was het konijn. Ik was verkocht! Dat ik mensen mee kan nemen naar een fantasiewereld en kan laten genieten, terwijl ik doe wat ik het liefste doe, vond ik fantastisch! In de tijd daarna heb ik in uiteenlopende producties mogen spelen en iedere is weer intens en bijzonder. De magie blijft!

NIENKE





“Auditie doen bij Musina voelde als een warm bad en een geweldige ervaring. En hier bleef het niet bij, want ik mag meespelen!”

DEBORA



EEN ODE AAN ONZE BESCHERMHEREN

Nog vóór het konijn zijn haast begon,
nog vóór het licht de zaal bespon,
zei u: "Laat dromen vrij bestaan –
ik help ze verder op hun baan."

Dus dwarrelt nu dit wonderland,
niet uit toeval, maar uit uw hand.
In elke sprong, in elke sfeer
schuilt iets van u, Beschermheer.

Dank dat u met ons het onbekende bent ingegaan -
zo heeft u (ver)Wonderland laten bestaan.

ONZE BESCHERMHEREN:

Karsten Nilsen
Jacques van der Bom

Christiaan Remmelink
Jasper van Rijgersma



BEDANKT SPONSOREN

MUSINA THEATERPRODUCTIES EN DE GEHELE CAST VAN
ALICE IN (VER)WONDERLAND IS ONTZETTEND DANKBAAR
VOOR DE GROTE STEUN VAN ONZE SPONSOREN



WIST JE DAT...

Dat er 43 jaar verschil zit tussen onze jongste en oudste speler?

Onze jongste speler is 15 jaar oud. Dat is Jara en zij speelt het Dweedledee.

Onze oudste speler is Johan, die vader speelt. Hij is 58 jaar oud, maar begon op zijn 15e al met toneelspelen.

Irene 5 jaar geleden al in de eerste musical speelde die

Ina produceerde?

“De eerste keer dat ik naast de regie, ook de productie van een musical op me nam werkte ik op de middelbare school waar Irene ook op zit.

Irene deed toen auditie, mocht mee doen, en speelde uiteindelijk een van de drie hyena's in The Lion King.

Zo trots op wat ze nu neer zet als Alice!”

Jordy en Manoah nog nooit eerder musical muziek gecomponeerd hebben?

Door deze uitdaging aan de gaan zijn ze beide flink in het diepe gesprongen.. Het was een flinke klus en ook zeker een harde leerweg. Maar wat hebben ze prachtige muziek geschreven!

Musina Theaterproducties theater wil maken dat voor iedereen toegankelijk is, vanuit christelijke normen en waarden?

In het theater vind je tegenwoordig vooral voorstellingen met taal of thema's die niet altijd het betse voorbeeld geven. Musina Theaterproducties wil theater creëren waarin iedereen welkom is, en waarbij opbouwende onderwerpen aan bod komen.

En wist je toevallig ook al dat alle vier de creatives christelijk zijn?

Ina en Fabienne ook samen op het toneel hebben gestaan?

“Ik ken onze regisseuze, Ina, vanuit Theaterkoor Caecilia uit Kampen. Daar hebben we samen in 'The Addams Family' en 'De 3 Musketers' gespeeld. Toen zij me vertelde over 'Alice in (ver)Wonderland' was ik natuurlijk laaiend enthousiast”

Jullie de aller eerste bezoekers zijn van Musina Theaterproducties?

Alice in (ver)Wonderland is de eerste musical die geproduceerd is door Musina, dus jullie zijn het aller eerste publiek. Zo leuk!



“JE VOELT DE ENERGIE VAN HET PODIUM
KOMEN EN JE WORDT DAARIN MEEGENOMEN.”
MARIENKE





“Na een aantal jaren niet aan musicals te hebben meegewerkt, begon het toch weer te kriebelen. Het algoritme van Instagram wist dat gelijk, en zo kwam ik Musina tegen. Het voelde meteen als een warm bad!”

JAMIE



DANKWOORD

Wat ontzettend leuk dat u er vanavond bij bent. Zonder publiek blijft het een repetitie, maar mét u wordt het een belevenis. Dank dat u bent gekomen om mee te kijken, mee te leven, mee te lachen en dit verhaal samen met ons te ervaren.

Allereerst willen we onze spelers bedanken. Wat zijn we trots op jullie. Jullie inzet, enthousiasme, lef en doorzettingsvermogen hebben deze voorstelling gemaakt tot wat het is. Avonden repeteren, teksten leren, blijven oefenen en groeien. Wat een inzet!

Ook een enorme dank aan iedereen achter de schermen: regie, muziek, choreografie, techniek, decorbouw, kostuums, grime en alle andere creatieve krachten. Zoveel uren werk die het publiek niet altijd ziet, maar die onmisbaar zijn.

Zonder jullie geen magie op het podium.

Daarnaast willen we alle vrijwilligers bedanken die hebben geholpen bij de deze productie. Jullie praktische hulp en betrokkenheid maken echt het verschil. En natuurlijk bedanken we familie en vrienden.

Dank voor jullie geduld tijdens de repetitieperiode, voor het meeleven en voor alle aanmoediging langs de zijlijn.

We zijn dankbaar dat we samen theater mogen maken en verhalen mogen vertellen die verbinden en hopelijk iets moois achterlaten.

Dank dat u hier bent. Dank voor uw steun.

Hopelijk zien we u graag terug bij een volgende voorstelling van Musina Theaterproducties!

Speciale dank aan:

Zwolse Theaters, Theaterkoor Caecilia, Robert Bal, Wouter de Vries, Ferdinand Coppens, René en Lars Godeschalk, Leonieke, Thomas en Denzel

